

## **INFORME ANUAL DE GESTIÓN 2020**

La llegada de la “emergencia sanitaria” en marzo y su impacto en el nivel nacional, obligó a replantear actividades, métodos y modalidades de trabajo con la que se había diseñado el año 2020. En ese contexto, se reconvirtió la modalidad presencial por la modalidad virtual. Se contrató una plataforma informática Moodle, que fue adaptada a las necesidades institucionales, se realizaron capacitaciones para el equipo EPA y docentes a cargo de las clases, se prestó una asesoría técnica durante todo el año para los alumnos matriculados. Posteriormente se contrató también la plataforma Zoom para la realización de videoconferencias masivas y conciertos didácticos. De esta manera, se logró organizar y llevar a cabo el trabajo institucional de forma digital, en sus cuatro áreas de trabajo cuyos resultados a continuación se presentan:

### **1.) ÁREA DIRECTIVA Y DE DESARROLLO ESTRATÉGICO**

En términos financieros y organizacionales, durante este año la Escuela Popular de Artes ha ejecutado el proyecto “Plan de Gestión Escuela Popular de Artes” dentro del Programa Otras Organizaciones Institucionales (POIC) perteneciente al Ministerio de Cultura para 2019.

Se celebró un convenio con las carreras de Terapeutas Ocupacionales y Psicología de la Universidad Santo Tomás, en cuyo marco se realizaron talleres de regulación emocional con los apoderados para entregarles herramientas de contención para enfrentar el confinamiento.

Se sigue manteniendo el convenio con el programa de voluntariado “Weltwärts” del Gobierno Alemán y la organización “Eine Welt Netz NRW”, pero debido a la pandemia tres voluntarias alemanas tuvieron que regresar anticipadamente a su país de origen en abril de 2020; tampoco los voluntarios seleccionados para el período 2020/21 pudieron iniciar su servicio en agosto.

### **2.) ÁREA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA**

Durante el 2020, 102 alumnos recibieron clases de instrumentos individuales en las siguientes cátedras: Violín, Viola, Cello, Bajo Eléctrico, Guitarra Eléctrica, Batería, Flauta Traversa, Clarinete, Saxofón, Trompeta, Trombón, Piano, Guitarra Acústica, Canto, así como en los cursos grupales de iniciación al Canto, Piano, Guitarra y a la Percusión. Se realizaron los cursos de enseñanza de lenguaje musical Nivel 1, 2 y 3, así como un curso complementario de audición dirigida y exploratorio musical. A partir del segundo semestre 2020 se realizaron ensayos dirigidos en cinco ensambles de práctica musical en conjunto: Ensamble de Percusión, Ensamble Inicial de Cuerdas Frotadas, Ensamble de Cuerdas Frotadas, Big Band y Orquesta de Consort de Guitarras.

De todos los alumnos que participaron en 2020 en los programas de formación artística de la Escuela Popular de Artes, 92 terminaron el ciclo anual en diciembre de 2020. El evento “Festival de Cierre Año Académico 2020” se realizó por video conferencia zoom para la comunidad EPA así como todo público.

### **3.) AREA DE PROMOCIÓN SOCIAL**

Más de la mitad de nuestros alumnos (57 niñas, niños y jóvenes) pudieron formarse como músicos en la Escuela Popular de Artes gracias al programa de becas y apadrinamientos, totales y parciales, dirigidos a familias de escasos recursos socio económicos. La Escuela ha puesto a disposición de nuestros alumnos un gran stock de instrumentos musicales para el préstamo con el fin de facilitar los estudios en casa. Durante todo el transcurso del año aquellos alumnos que presentaron problemas en su desarrollo han podido recibir acompañamiento y asesoría social por parte de la profesional del área social, así como practicantes profesionales supervisados por ella.

Se han mantenido los compromisos de apadrinamientos desde la Asociación CREARTE de Alemania y Niños de la Tierra a.s.b.l. Luxemburgo, complementado por los apadrinamientos asumidos por parte del Club Rotary a las Damas Rotarias de Viña del Mar. Gracias a las donaciones por parte de las contrapartes en Luxemburgo se pudieron financiar dos proyectos de ayuda de emergencia para aquellos alumnos y familias nuestros quienes han sido fuertemente afectados en términos económicos por la pandemia COVID.

El área social mantuvo vinculación estrecha con los apoderados de alumnos, para que de esta manera fuesen detectadas en forma oportuna cualquier evento obstaculizador en el proceso de aprendizaje de nuestros estudiantes. En la modalidad de trabajo virtual se ha mantenido contacto con las familias, a través de video llamadas, contacto telefónico o vía mensajes WhatsApp, además se realizaron de manera mensual reuniones de apoderados EPA. Como una manera de enfrentar la crisis de la Pandemia, se creó el grupo informativo denominado “EPA RED” en donde las y los apoderados pueden ofertar sus productos para vender o trocar, además en este grupo se entrega de informaciones de programas de apoyo sociales y gubernamentales relevantes.

### **4.) AREA DE TRABAJO SOCIO-COMUNITARIO**

En 2020 el trabajo socio comunitario se ha centrado en fortalecer lazos de trabajo colaborativo con organizaciones de base en el sector que nos rodea que apuntan a enfrentar de manera solidaria la crisis de la pandemia COVID 19 con sus efectos negativos en términos económicos y psico sociales para aquellas personas y familias que viven en situación de desventaja y marginación social.

Se gestionó con otros actores sociales de nuestra comunidad, como la Agrupación Sumatte y el Rotary Club Viña del Mar, donaciones en alimentos no perecibles los cuales fueron repartidos entre cinco comedores en funcionamiento. Se realizaron acciones para financiar compra de gas e insu-mos para actividades de fiestas patrias y de navidad para dos comedores, así como la entrega de pan amasado hechos por trabajadores EPA con alimentos donados del Sindicato de Trabajadores ENAP.

En cuanto al trabajo con redes sociales se mantuvo durante todo el año la participación en la Red de Integración Social de Viña del Mar y la Mesa de Recuperación Social, ambas organizadas por Previene Viña del Mar y Valparaíso.

## 5.) AREA DE EXTENSIÓN ARTÍSTICA

La EPA en su ejercicio permanente de acercar el arte, la música y la cultura a niños/as, jóvenes y adultos, democratizando y fomentando el acceso a éstas, especialmente a quienes no cuentan con recursos y/o constituyen en situación de exclusión social, mantiene un área de trabajo socio-comunitario, quehacer mancomunado con el área de Extensión. Se han realizado destacadas actividades virtuales, debido a la pandemia de COVID 19, lo que ha constituido un importante desafío al equipo de trabajo, alcanzando el objetivo de llegar a diversos públicos y sectores, a partir del trabajo colaborativo con organizaciones e instituciones sectoriales, comunales y regionales. Para el grueso de las actividades se utilizó la plataforma virtual de EPA (E-Lenguaje) complementando con Zoom, Facebook Live y Stream Yard, como medios de producción/transmisión. Durante 2020 en el área de extensión artística se han realizado las siguientes actividades, entre otros:

- *“Concierto Comunitario: Grupo Cántiga y Grupo Ventolera”* en la Plaza Andrés Sabella de Viña del Mar con la Junta de vecinos "Corazón de Almendros", como contraparte – único evento en vivo, realizado en enero de 2020.
- *“Una Mirada al Pasado: Raíces Musicales Entrelazadas”*, mediación de carácter virtual, realizada con la Comunidad Terapéutica Residencial RENACER en la comuna de San Esteban, y *“Del Son al Reggaetón: un viaje por la música latina”*, con un grupo de adolescentes del SENAME de las Residencias Familiares de Villa Alemana y Quillota, y con el Centro de Internación Provisoria CIP-CRC de SENAME, en la comuna de Limache.
- *“Encuentro Cultural Unidos por las Décimas”*, realizado en septiembre con gran acogida por parte de la comunidad virtual conformada por los/las alumnos/as, apoderados/as, instituciones y organizaciones de la red socio-comunitaria; contempló una charla magistral, un encuentro de payadores, dos talleres de décimas, un concurso de décimas abierto a todo público, el cual cerró con la premiación virtual.
- Clínica sobre prácticas de conjunto no tradicionales denominada *“Ensamble Transatlántico de Folk Chileno: desde Valparaíso hacia el mundo”* a cargo del director musical de la banda dirigida a estudiantes y profesores EPA como a la comunidad próxima.
- Dos *“Encuentros de jóvenes EPA con exvoluntarias”*, generando espacios de conversación sobre experiencias cotidianas en tiempos de pandemia e intereses musicales.
- Diversos *conciertos de música para nin@s*, tales como: Víctor Arriagada, Alcachofas Rebeldes, Paztitas, León Fontecilla, Banda La maleta (Red de Música Infantil CRIN), y *“Ti-Ti-Ta jugando con la música”* del músico peruano Oscar Sante.
- *“Evento de Difusión Plan Operativo POIC de la Escuela Popular de Artes”*, realizado el 6 de noviembre vía videoconferencia zoom, con una amplia cobertura con participación de representantes del sector gubernamental y no gubernamental de organizaciones a nivel local, comunal, regional, nacional e internacional.

**6.) PROYECCIONES Y ESTRATÉGIAS INSTITUCIONALES 2021**

Para 2021 se adjudicó el proyecto “Plan de Gestión Escuela Popular de Artes” dentro del Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradores (PAOCC) del Ministerio de la Cultura, las Artes y el Patrimonio, fondo que dejará de existir en 2022, por lo cual se debe doblar los esfuerzos para lograr sostenibilidad institucional. En ese contexto se ha iniciado una campaña de captación de donaciones privadas en Chile.



Michaela Weyand  
Directora  
Corporación Cultural CREARTE

Viña del Mar, 17 de enero de 2021.-