



## INFORME ANUAL DE GESTIÓN 2018

A modo de resultados se presenta a continuación el siguiente informe por áreas de trabajo de la Escuela Popular de Artes para el año 2018.

### 1. ÁREA DIRECTIVA Y DE DESARROLLO ESTRATÉGICO

Durante el año 2018 la Escuela Popular de Artes ejecutó un proyecto de permanencia en el marco del programa "Otras Instituciones Colaboradores" del Consejo Nacional de las Culturas y las Artes, el cual predominó y definió en gran parte el quehacer institucional en 2018. Con un equipo reforzado, los recursos necesarios disponibles y el apoyo de la Corporación Cultural CREAARTE ha sido posible ejecutar el programa comprometido, concentrándose en los contenidos para lograr el cumplimiento de las metas propuestas.

La Corporación, con los cambios que se habían realizado el año anterior a nivel de directiva y manejo de contabilidad, durante 2018 ha funcionado de manera regular y sin mayores dificultades. Un viaje de la vice-presidenta Laura Poyanco en agosto de 2018 a Alemania sirvió para entreforzar los lazos con la asociación CREAARTE e.V. de Alemania en apoyo al trabajo de captación de donaciones en el extranjero.

En octubre de 2018 el director de la Escuela Popular de Artes Christian Aguilar fue invitado para representar, junto a tres directores de la Corporación Cultural CREAARTE, nuestra institución en el evento de 10° aniversario del programa gubernamental alemán "weltwärts" en Berlín. Durante 2018 se contó con tres voluntarios de Alemania, los cuales han hecho aportes importantes al trabajo de la EPA en distintas áreas (formación musical, trabajo socio comunitario y extensión socio cultural y artística).

A nivel de educación superior se realizan acuerdos y firmas de convenios con las siguientes instituciones educativas:

- 3 alumnos en práctica de la carrera de trabajo social de la Universidad del Mar
- 3 prácticas profesionales con titulación de la carrera de trabajo social del instituto Los Leones.

Coordinación de actividades con Club de Damas Rotarias y Rotary Club de Viña del Mar, como por ejemplo entrega de reconocimientos a alumnos destacados en la Actividad de cierre de año 2018.

## **2. ÁREA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA**

Durante el 2018, 187 alumnos recibieron clases de instrumentos individuales y grupales en las siguientes cátedras: Violín, Viola, Cello, Contrabajo, Bajo eléctrico, Guitarra eléctrica, Percusión, Batería, Flauta Traversa, Saxofón, Trompeta, Trombón, Piano, Marimba, Guitarra Acústica, así como en los cursos grupales de iniciación al Canto, Piano Infantil, Piano Juvenil, Cuerdas Pulsadas y a la Percusión, más un curso de Guitarra grupal para apoderados.

Se realizaron los cursos de enseñanza de lenguaje musical Nivel 1, 2 y 3, así como ensayos dirigidos en diversos ensambles de práctica musical en conjunto, tales como: Ensamble Infantil Latinoamericano, Orquesta Latinoamericana, Orquesta de Cuerdas Frotadas, Semillero de Orquesta de Cuerdas Frotadas, Ensamble de Rock, Ensamble de Percusión Latina, Coro.

De todos los alumnos que participaron en 2018 en los programas de formación artística de la Escuela Popular de Artes, 108 terminaron el ciclo anual habiendo sido evaluados en diciembre de 2018.

## **2. ÁREA DE PROMOCIÓN SOCIAL**

En abril se concluye exitosamente el proceso de postulación y asignación de becas para el año académico 2018. Se diseña un instrumento estandarizado de evaluación socio-económica válido para todos los estudiantes. Se entrevistaron alrededor de 70 apoderados y se asignaron un total de 59 Becas parciales y 2 totales.

En el transcurso del año se concretizan además dos becas asumidas por el Club de Damas de los Rotarios de Viña del Mar, más otras becas apoyadas desde la Asociación CREAARTE de Alemania y Niños de la Tierra a.s.b.l. de Luxemburgo, una de éstas en forma de una apoyo de urgencia para una familia. Se mandan informes semestrales a los padrinos.

La mayoría de nuestros alumnos (85 niñas, niños y jóvenes) pudieron formarse como músicos en la Escuela Popular de Artes gracias al programa de becas y apadrinamientos, totales o parciales, dirigidos a familias de escasos recursos socio económicos.

### **3. ÁREA DE TRABAJO SOCIO-COMUNITARIO**

En el mes de enero de 2018 se realizó con gran éxito la Escuela de Verano 2018, se logró cobertura radial y en redes sociales para su difusión, lo que significó un aumento en la matrícula, aproximadamente 150 niñas, niños y jóvenes. Se realizaron nuevos talleres como por ejemplo Yoga y Rap Educativo. El acto de finalización también tuvo una importante concurrencia.

Apoyados por donaciones derivadas desde Alemania por el cuarteto musical Salut Salon mediante la agencia de cooperación internacional Kindernothilfe, en el segundo semestre de 2018 la Escuela Popular de Artes llevó a cabo un programa llamado "Fortalecimiento del trabajo socio comunitario de la Escuela Popular de Artes - Derecho a la participación cultural y educación artística para niñas, niños y jóvenes habitantes de la toma Manuel Bustos, Villa Independencia". Se inaugura el programa en junio con una presentación de la Orquesta Latinoamericana de la Escuela Popular de Artes en la toma Manuel Bustos, con presencia de autoridades nacionales, regionales, comunales y locales. Una vez haber formalizado el programa ante todos los agentes sociales del territorio, 21 comités de allegados, se realizan talleres con duración de 4 sábados en cada Comité de Allegados: Exploratorio musical a través de música en colores, Coros vecinales a través del canto en familia, apoyo y fortalecimiento de murga y batucada. El programa logró un gran impacto en la comunidad participante, y como resultado la conformación de una orquesta infantil semillero integrando a 23 niñas, niños y jóvenes habitantes de la toma Manuel Bustos en los programas de educación artística de la EPA.

### **5. AREA DE EXTENSIÓN ARTÍSTICA**

Se realizaron durante el periodo todas las actividades de extensión comprometidas en el POA (Programación Anual) y Proyecto OIC para 2018, tanto internas como externas, algunas de estas presentaciones artísticas se detallarán a continuación:

- Presentación de Ensamble Infantil en Aniversario del Club de Rotarios Viña del Mar
- Chingana Fiestas Patrias
- Presentaciones de la Orquesta Latinoamericana en Escuela Horcón, Casa Abierta ENAP y Comuna de Sto. Domingo
- Presentación del Ensamble Latinoamericano en Congreso Internacional de Literatura y en actividad con Directora Nacional del SENAMA, Fundación Piensa y Observatorio para la Confianza.

En el segundo semestre de 2018, entre octubre y diciembre, se ejecutó el “Programa de Apreciación a la Música Nacional y Formación de Público Musicales en Contexto Escolar” a cargo de la profesional Sonia Sanhueza como coordinadora general del proyecto. La Escuela Popular de Artes adicionalmente a los servicios contratados puso a disposición sus equipamientos musicales, vehículo y profesionales, para la realización de 22 iniciativas de mediación musical en colegios municipalizados de la V. Región, incluyendo Isla de Pascua, de tal manera que a pesar del corto plazo prediseñado para la ejecución se logró un buen cumplimiento de los objetivos.

## **7. PROYECCIONES Y ESTRATEGIAS INSTITUCIONALES 2019**

A pesar de todos los avances cualitativos y cuantitativos, por un error en la postulación, en noviembre se nos informa no haber adjudicados la prolongación del programa OIC para 2019, lo cual generó una crisis financiera aguda y un replanteamiento del modelo de gestión y de la programación institucional para el futuro próximo. Solamente gracias al trabajo de red y cooperación internacional con las contrapartes privadas en Alemania y Luxemburgo fue posible asegurar un mínimo de recursos necesarios para proyectar el trabajo como Escuela Artística con enfoque social para el siguiente año.

Tras conocerse la situación presupuestaria para 2019 se concretaron reuniones con distintas autoridades que puedan apoyar la gestión de recursos, tales como el Presidente Comisión de Cultura de la Cámara de Diputados, Subsecretario de Cultura, Encargado del Departamento de Educación de la Subsecretaría de Cultura, entre otros.

Se adjudicó un proyecto FAE (Fomento de las Artes en Educación) de mejoramiento curricular en el ámbito de la incorporación del programa Sibelius en la enseñanza musical de la EPA, que se ejecutará en 2019.

Christian Aguilar Cartagena  
Director Escuela Popular de Artes

Michaela Weyand  
Directora Corporación Cultural CREATE

Viña del Mar, 15.01.2019